

Déroulement

1. Chanter la chanson avec les gestes de manière cyclique afin que la chanson rentre dans la tête des enfants. Quand ils se sentent prêts, ils chantent avec l'enseignante en faisant les gestes.
 - ➔ Développer la mémoire de travail car les paroles doivent être retenues par cœur au moment où ils apprennent la chanson
2. Petit à petit et dans l'ordre, une phrase à la fois va être seulement entonnée, puis ils continuent à chanter le reste de la chanson. La deuxième fois, on entonne les 2 premières phrases etc.
 - ➔ Développer l'inhibition car l'enfant doit se retenir de chanter, et seulement entonner sur l'air. Ensuite il doit continuer à chanter
3. L'enseignante demande comment ils ont fait pour continuer à chanter les bonnes paroles après avoir entonné, facile, difficile ?
 - ➔ Développer la métacognition, revenir sur les stratégies mises en place.
4. Un élève ou l'enseignant va devant les autres et doit inverser les gestes des paroles, les autres élèves doivent continuer à chanter les bonnes paroles.
 - ➔ Développer l'inhibition car l'élève doit s'empêcher de chanter les gestes qu'il voit et continuer à chanter les bonnes paroles.
5. Un élève va devant et fait les gestes dans un ordre mélangé. Les autres doivent chanter la parole associée au geste.
 - ➔ Développer la flexibilité car les élèves doivent changer et s'adapter à chaque nouvelle parole.